**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 8 «Сказка»**

624002, Свердловская область, Сысертский район, город Арамиль, улица Космонавтов, дом 1
эл.почта detsad8-ago@mail.ru., сайт <http://dou8.edu-ago.ru>

|  |  |
| --- | --- |
|  Принята на Педагогическом совете МАДОУ «Детский сад № 8 «Сказка» протокол № 1 «31» августа 2022 г. | «Утверждено»:приказ заведующего МАДОУ «Детский сад № 8 «Сказка»от «31» августа 2022 г. № 99 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Ярославцева |

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

**«Восьмое королевство»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Галактионова Надежда Васильевна

заместитель заведующего по ВМР

Игошева Наталья Николаевна

музыкальный руководитель 1 КК

Арамиль – 2022 г.

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **Пояснительная записка** | **3** |
| 1.1. | Актуальность программы | 3 |
| 1.2. | Цели и задачи | 5 |
| **2.** | **Содержание общеразвивающей программы** | **6** |
| 2.1. | Учебно-тематический план | 6 |
| 2.2. | Приемы и методы организации образовательного процесса | 10 |
| 2.3. | Ожидаемые результаты освоения программы | 11 |
| **3.** | **Организационно-педагогические условия** | **12** |
| 3.1. | Условия реализации программы | 12 |
| 3.2. | Формы контроля и оценочные материалы | 13 |
| **4.** | **Список литературы**   | **15** |

# 1. Пояснительная записка

Программа «Восьмое королевство» является программой художественной направленности и составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Конституцией РФ;

- Конвенцией ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993г.);

- Законом РФ «Об образовании» от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в действие 11 декабря 2018 г.);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;

- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Уставом МАДОУ № 8;

- Общеобразовательной общеразвивающей программой МАДОУ № 8.

**1.1. Новизна** и отличительные особенности программы состоят в том, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

**Актуальность программы** обусловлена соответствием современным требованиям к уровню интеллектуально-социального развития ребенка в дошкольном возрасте, когда формируются его познавательные интересы, психологические процессы развития личности, закладываются основы морали.

Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость).

Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что формы и методы педагогической работы, используемые при реализации программы, полностью соответствуют возрастным и психологическим особенностям детей.

**Цель** данной программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

**Задачи Программы:**

Обучающие:

-Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

-Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

-Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

-Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр и др.).

-Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Развивающие:

-Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

-Развивать у детей интонационную выразительность речи, выразительность жестов, мимики.

-Развивать умение чувствовать характер литературного произведения, умение различать жанры: потешка, сказка, рассказ, выделять положительные и отрицательные качества персонажей.

-Развивать умение оценивать поступки героев, ситуации, чувствовать юмор.

-Развивать умение детей принимать участие в инсценировках по сюжетам знакомых художественных произведений.

Воспитательные:

-Поощрять инициативу, творчество.

-Развивать умение чисто и чётко проговаривать все звуки; согласовывать слова в предложениях.

-Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу

 **Возраст и особенности обучающихся.** Программа разработана для детей 5-7 лет. В этом возрасте появляется способность к целеполаганию, т.е. ребенок до начала действий знает, что он хочет получить в результате. Способность самостоятельно развертывать систему вытекающих друг из друга целей является важным условием самостоятельной и творческой деятельности. Также у детей 5-7 лет появляются эстетические потребности, которые нельзя оставить без внимания, поскольку пренебрежение этим приводит к потере познавательных интересов. Развитию творческих качеств ребёнка способствует буйный расцвет фантазии. Нельзя забывать, что в этом возрасте отмечается отставание практических навыков от интеллекта, поэтому часто интеллектуальная нагрузка снижается, как бы «подгоняясь» под ручную умелость.

**Принцип формирования групп** – число детей, одновременно находящихся в группе – от 8 до 12 человек.

**Срок реализации программы** – 1 год.

**Формы обучения общеразвивающей программы:** очная, коллективная, индивидуальная.

**Режим занятий –** 2 раза в неделю по 1 академическому часу (30 мин.).

**Объем программы –** 72 часа.

 **Планируемые результаты освоения программы**

 По завершению программы дети должны освоить следующие знания, умения, навыки, личностные качества и компетенции:

**Должен уметь:**

1.Самостоятельно организовывать театрализованные игры (выбирать сказку, стихотворения, песню для постановки, готовить необходимые атрибуты, распределять между собой обязанности и роли)

2. Разыгрывать представления, инсценировки, использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение).

3. Широко использовать в театрализованной деятельности различные виды театров.

**Должен знать:**

1. Некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и т.д.)

2. Некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: кукол – вертушек, тростевых кукол, напольном конусном.

**Должен иметь представления:**

1. О театре, театральной культуре.

2. Театральных профессиях (капельдинер, постановщик танцев и т.д.).

**Формы аттестации:** участие в спектаклях, контрольные задания, педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий, оформление фотоотчёта.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной Программы:** карты оценки результатов освоения Программы, дневники педагогических наблюдений, портфолио обучающихся, результаты участия в спектаклях.

**Уровневость общеразвивающей программы ‒** стартовая, построена на повторении учебного материала, с постепенным усложнением получаемых детьми знаний.

**Виды занятий:** беседа, игра, презентация, практическая работа, работа с костюмами.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Всего часов** | **теория** | **практика** | **Формы аттестации****/контроля** |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 2. | Рисование | **14** | **4** | **10** | Устный опрос |
| 2.1 | Жанры изобразительного искусства | 5 | 1 | 4 | Беседа |
| 2.2 | Графический рисунок | 9 | 3 | 6 | Устный опрос |
| 2.3 | Живописный рисунок | **47** | **11** | **47** | Анализ работ |
| 2.3.1 | Цветоведение | 11 | 3 | 8 | Анализ работ |
| 2.3.2 | Рисунок акварелью | 16 | 4 | 12 | Выставка |
| 2.3.3 | Рисунок гуашью | 16 | 3 | 13 | Выставка |
| 2.3.4 | Рисунок на свободную тему | 4 | 1 | 3 | Выставка |
| 3. | Аппликация | **14** | **4** | **10** | Анализ работ |
| 3.2 | Плоскостная аппликация | **5** | 1 | 4 | Выставка |
| 3.3 | Объемная аппликация | 9 | 3 | 6 | Выставка |
| 4. | Заключительное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка |
|  | ***Итого:*** | **80** | **20** | **60** |  |

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела  | Темы | Количество часов  | Формы аттестации/ контроля |
| всего | теория | практика |
| 1.  | Основыкукловождения | Задачи: познакомить детей сприемами вождения кукол –вертушек.Игра: «Театр двух актеров»Этюды: «Девочка и мальчик», «Пляска кота и мыши».Задачи: познакомить детей сразличными приемами вождения тростевых кукол.Игра: «Театр двух актеров»Этюды: «Веселая зарядка»,«попугай умывается»,«Неожиданная встреча».Задачи: познакомить детей снапольным видом театра –конусным, приемами вождения этих кукол.Игра: «Театр двух актеров»Этюды: «Прогулка в лес»,«Встреча друзей», «Веселыйперепляс».Задачи: закреплять навыкикукловождения различных видов кукольных театров.Этюды: по одному этюду для каждого вида кукольного театра. | 12 |  |  |  |
| 2.  | Основыкукольноготеатра | Задачи: формировать интерес к театру кукол – вертушек, желаниеучаствовать в кукольномспектакле.Инсценировка: «Дом, который построил Джек» - по английскойпесенке в переводе С.Я.Маршака.Задачи: прививать детямустойчивый интерес к новым видам театров: тростевых и напольных кукол, развивать творческую самостоятельность впередаче образа.Сказки: «Мороз Иванович» В.Одоевский.Задачи: формировать устойчивый интерес к кукольному театру,желание управлять кукламиразличных систем.Инсценировка «Карнавал кукол» | 12 |  |
| 3.  | Основыактерскогомастерства | Задачи: способствоватьрасширению диапазонаэмоционального восприятия и выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг);обучать выражению различных эмоций и воспроизведениюотдельных черт характера.Этюды: М.Чехова «Потерялся», «Котята», «Маленький скульптор», «Часовой», «Робкийребенок», «Повар-лгун».Игры с карточками –пиктограммами: «Передавалки»,«Нарисуй и скажи».Задачи: обучать детей интуитивно распознаватьатмосферу человека,события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу; развивать память и фантазию.Этюды: М.Чехова на внимание, веру, наивность, фантазию, атмосферу.Задачи: развивать умениевыражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей.Этюды: М.Чистяковой навыражение основных эмоций – «Любопытный», «Круглые глаза»,«Старый гриб», «Гадкий утенок», «Гневная гиена».Игры с карточками –пиктограммами.Задачи: развивать у детейвыразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера.Этюды: М.Чистяковой: «Я не знаю», «Дружная семья», «Насос и мяч», «Карабас – Барабас», «Три характера»,«Вредное колечко».Игры с карточками-пиктограммами. | 12 |  |
| 4.  | Основныепринципыдраматизации | Задачи: совершенствоватьимпровизационные возможности детей, побуждать к поискувыразительных средств дляпередачи характерныхособенностей персонажейспектакля.Сказки: «Сказка про храброго зайца» Д.Мамин – Сибиряк.Инсценировки постихотворениям Ю.Копотова «Волнушки»;В.И.Митясова «Осенний листок»; Ю.Тувима «Спор«Спор овощей».Задачи: совершенствоватьимпровизационные возможности детей, развивать инициативу исамостоятельность в создании образовразличных персонажей.Сказки: «Морозко», р.н.с.Задачи: совершенствоватьимпровизационные возможности детей,развивать инициативу исамостоятельность в создании образов различных персонажей.Инсценировки: «Воробушки» (постихотворению В.Берестова);«Лось» (по стихотворениюН.Кордо); «Шалунишки – котятки потеряли перчатки» (по английской народной песенке в переводе И.Родина); «Три мамы». |  12 |  |
| 5.  | Самостоятельная театральная деятельность | Задачи: побуждать детейсамостоятельно сочинять иразыгрывать небольшие сказки, используя кукол – вертушек.Задачи: побуждать детей придумывать небольшие сказки и разыгрывать их с помощью тростевых и напольных кукол. Задачи: побуждать детей использовать в творческих играх различные знакомые им виды кукольных театров. | 12 |  |
| 6.  | Театральнаяазбука | Задачи:1. Углублять знания детей отеатре как виде искусства.Формировать устойчивый интерес к театральному искусству, потребность каждого ребенкаобращаться к театру как кисточнику особой радости,эмоциональных переживаний,творческого сочувствия.2. Уточнять сведения об основных средствах выразительности.3. Закреплять представления детей об особенностях различных театров (опера, балет, драматический театр, кукольный, детский, театр зверей).4. Расширять диапазон сведений о том, кто работает в театре (капельдинер, постановщик танцев).5. Закреплять навык поведения во время посещения театра,просмотра спектакля.6. Определять и называтьразновидности знакомыхкукольных театров (настольный, стендовый, бибабо, верховыхкукол, марионеток, кукол с«живой рукой», пальчиковый).Задачи: уточнять и обобщать знания детей о театре, егоистории, разновидностях,устройстве, театральныхпрофессиях, костюмах, атрибутах, правилах поведения в театре,видах кукольных театров,театральной терминологии,средствах художественной выразительности. | 12 |  |
|   | ИТОГО  | **72** |  |

**Методическое обеспечение**

При реализации Программы используются разнообразные методы и приёмы:

-выбор детьми роли по желанию;

-назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;

-распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);

-проигрывание ролей в парах.

Дети 5-7 лет живо интересуются театром как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская). Интересны детям и театральные профессии (режиссёр, актёр, гримёр, художник и др.). Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются не нарушать их, когда приходят на представление. Подготовить их к посещению театра помогут специальные игры - беседы, викторины. Например, «Как Лисёнок в театр ходил», «Правила поведения в зрительном зале» и др. Знакомство с различными видами театра способствует накоплению живых театральных впечатлений, овладению навыком их осмысления и эстетическому восприятию.

Игра - драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для

зрителей, а не для себя, им доступны режиссёрские игры, где персонажи - куклы, послушные ребёнку. Это требует от него умения регулировать своё поведение, движения, обдумывать свои слова. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя.

**Материально-техническое обеспечение программы**

1.Настольный театр игрушек.

2.Настольный театр картинок.

3.Стенд-книжка.

4.Фланелеграф.

5.Теневой театр.

6.Пальчиковый театр.

7.Театр Би-ба-бо.

8.Театр Петрушки.

9.Детские костюмы для спектаклей.

10.Взрослые костюмы для спектаклей.

11.Элементы костюмов для детей и взрослых.

12.Атрибуты для занятий и для спектаклей.

13.Ширма для кукольного театра.

14.Музыкальный центр, видеоаппаратура

15.Медиотека (аудио- и CD диски).

16.Декорации к спектаклям

17. Методическая литература

**Список литературы.**

**Нормативно-правовые документы**

1. Конституция Российской Федерации. – М.: Айрис-Пресс, 2010.

2. Конвенция ООН о правах ребенка (от 20.11.1989 г.) [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/>

3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступ. в силу с 24.07.2015): - Москва: Проспект, 2013.

4. Концепция развития дополнительного образования детей. (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>.

5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3.172 -14. Постановление от 4 июля 2014 г. №41 [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://base.garant.ru/>.

6.Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/#ixzz5ZxldKJBu>

**Литература**

7.Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М.,2003.

8.Куцакова Л.В., Мерзляков С.И. Воспитание ребенка – дошкольника:

 развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно – творческого. М.,2003.

9.Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.

10.Медведева И.Я. Улыбка судьбы. Роли и характеры. М., 2002.

11.Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.

12.Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.

13.Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. М., 2000.

14.Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М.,2000.

15.Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.

16.Праздник каждый день. (Сценарии, пьесы, инсценировки, развлечения для детских садов). Ростов н\Д., 2002.

17.Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр – творчество – дети. М., 1995.

18.Царенко Л.И. От потешек к пушкинскому балу. М., 1999

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

**Формы контроля и оценочные материалы**

Диагностика проводится в начале освоения программы, повторное исследование проходит в конце освоения программы, чтобы проследить динамику в развитии творческих способностей воспитанников.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

**Ожидаемые результаты:**

Дети овладевают навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.

Проявляют интерес, желание к театральному искусству.

Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.

Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.

Дети стараются уверенно чувствовать себя во время выступлений.

Предметно-пространственная развивающая среда дополнилась разными видами театров, пособиями, рисунками, картотеками творческих игр.

Установлен тесный контакт с родителями.

**1.Основы театральной культуры.**

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

**2. Речевая культура.**

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

**3. Эмоционально-образное развитие.**

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

**4. Навыки кукловождения.**

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

**5.Основы коллективной творческой деятельности.**

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

**Характеристика уровней знаний и умений театрализованной** **деятельности.**

**Высокий уровень**

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

**Средний уровень**

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческойдеятельности.

**Низкий уровень**

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.